Los Santos Niños Justo y Pastor

El martirio de los Santos Niños se produce en el contexto de la gran persecución contra los cristianos de finales del siglo III y principios del IV. Justo y Pastor, niños pertenecientes a una de las familias de la ciudad romana de Complutum, se cuentan entre los primeros mártires de la Iglesia en Hispania. Según San Isidoro de Sevilla (ss. VI–VII):

"En Complutum vivían los hermanos Justo y Pastor y allí dieron testimonio de su fe en Cristo, en tiempos de los emperadores Diocleciano y Maximiano.

Cuando el pretor Daciano llegó a Complutum mandó que todos abjurasen de la fe en Cristo y ofreciesen sacrificios a los ídolos; de lo contrario serían condenados a muerte tras ser atormentados. En los niños Justo y Pastor se encendió el deseo de ser mártires y dar la vida por el señor. Y después de arrojar al suelo las tablillas en las que aprendían o escribían las primeras letras… se presentan ante el juez y se proclaman públicamente cristianos…

Llevados al Campo llamado Laudable, uno de los primeros días de agosto, murieron degollados. Tal como sabemos por tradición, fueron decapitados sobre una piedra que se venera actualmente en Complutum, y que aún conserva señales del martirio."

Los testimonios de San Paulino de Nola y de Asturio, obispo de Toledo (finales del siglo IV y principios del V) nos acercan al tiempo del martirio. Asturio encuentra el sepulcro con los cuerpos de los mártires, y en torno a ese lugar crea el primer lugar de culto en donde ahora se levanta esta Catedral–Magistral. El testimonio de fe de estos santos mártires es el origen de la Diócesis Complutense.

❶ y ❷ Representación de Justo y Pastor con las palmas del martirio y las tablillas en el suelo. Relicario conservado en la cripta de los Santos Niños de la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares.

❸ Urna de plata labrada por los hermanos Zureño en 1702 que custodia las reliquias de Justo y Pastor. Cripta de los Santos Niños de la Catedral-Magistral de Alcalá de Henares.

La imagen exterior en el siglo XIX

Aunque la representación más antigua de la Magistral es la dibujada por Wyngaerde en 1565, son los dos apuntes que toma en 1839 Genaro Pérez Villaamil los primeros en ofrecer imágenes detalladas del exterior del templo.

El primero es una vista general de la Magistral tomada desde los balcones del Palacio Arzobispal; la iglesia destaca entre el caserío por su tamaño y por la altura de la torre; sobre los tejados de la nave del evangelio se ven unos arbotantes cóncavos ya desaparecidos. El segundo de los apuntes muestra la plaza de Abajo, que actualmente es sólo la confluencia de las calles de San Felipe, Mayor, Escritorios y Empecinado, pero hasta el siglo XIV fue la plaza central de Alcalá; casas con soportales, voladizos y entramados de madera ocupan lo que hoy es plaza de los Santos Niños; y entre los contrafuertes de la girola de la Magistral hay pequeñas casas que el cabildo alquilaba o cedía a sus empleados. La fachada principal de la iglesia, que vemos en el grabado de Parcerisa de 1855, ofrece –por el contrario– un aspecto muy similar al de nuestros días.

❶ Vista de la Magistral desde los balcones de Palacio. Genaro Pérez Villaamil, 1839. Colección de la Sociedad de Condueños.

❷ Plaza de Abajo y girola de la Magistral. Genaro Pérez Villaamil, 1839. Colección de la Sociedad de Condueños.

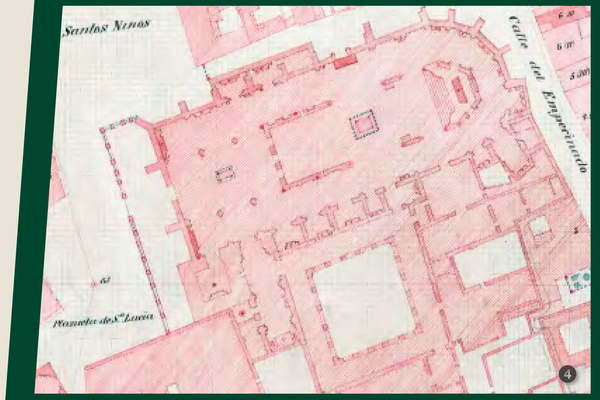
❸ Portada de la Magistral. F. J. Parcerisa, 1855. Colección Angel Pérez López.

❹ Planta de la Magistral. Plano Catastral de España, hacia 1870. Instituto Geográfico Nacional.

❺ Casas soportaladas y Magistral. Fotografía anónima, anterior a 1891. Colección particular, Alcalá de Henares.

❻ Puerta y fachada de la Magistral a la nueva plaza de los Santos Niños. Fotografía anónima, hacia 1900. Colección Pepe Quijada - Concha Hernández.

❼ Girola de la Magistral. Fotografía anónima, publicada en *Cervantes y el Quijote*, Madrid, 1905. Colección Sánchez Moltó.



Desde mediados del siglo XIX surge entre las autoridades municipales de Alcalá, como en otras muchas ciudades, el propósito de reformar el trazado urbano, haciéndolo más amplio y racional. Una de las primeras modificaciones consistirá en la demolición de las construcciones entre los contrafuertes de la Magistral, que ya no existen en 1870, como se puede apreciar en el magnífico plano catastral; en éste, en cambio, se observan los edificios que ocupan la actual plaza de los Santos Niños y la calle de la Cadena, que los separaba de la Magistral, cerrada por verjas en sus dos extremos. El plano presenta las capillas de la nave del evangelio y de la girola que serán eliminadas en las obras de 1906; y llega al detalle de ubicar cada uno de los altares de la iglesia.

La gran reforma es la demolición del conjunto de casas de la plaza de los Santos Niños, que aún aparecen en la espectacular fotografía de la década de 1880, que también permite ver que los muros de la Magistral eran de mampostería de piedra, desnuda en la nave central y revocada en los muros más accesibles. En 1891 las casas ya han sido derribadas dando lugar a la nueva plaza, que aparece así fotografiada por primera vez, recién plantada con arbustos, mostrando la puerta norte, que adquiere así nuevo protagonismo, y la capilla de Nuestra Señora de las Maravillas, adosada a los muros de la Magistral. Esta capilla, junto a la del Espíritu Santo, también en plaza, y las de la girola, aún permanecerán unos años en pie, como demuestra la foto de la cabecera del templo –de 1905 o algo anterior– en la que se ve la capilla de San Ildefonso, ya en la calle del Empecinado, y se comprueba que los plantones de la fotografía anterior se han convertido en arbolitos.

Un paseo por el templo

❶ Vista del trascoro y el sepulcro de Carrillo. Fotografía de E. de Nueda, hacia 1906, colección Sánchez Moltó.

❷ Sepulcro de Carrillo, capillas de la Soledad y del Pilar. Fotografía del Conde de Polentinos, hacia 1906. IPCE.

❸ Arco de la familia Contreras, con Inmaculada, S. Pedro Nolasco y S. Pedro Armengol. Fotografía anónima, finales del siglo XIX, colección particular.

❹ Nave de la epístola. Fotografía de Cánovas, hacia 1902, colección Sánchez Moltó.

❺ Capilla parroquial de San Pedro, altar y retablo. Fotografía anónima, finales del siglo XIX, colección particular.

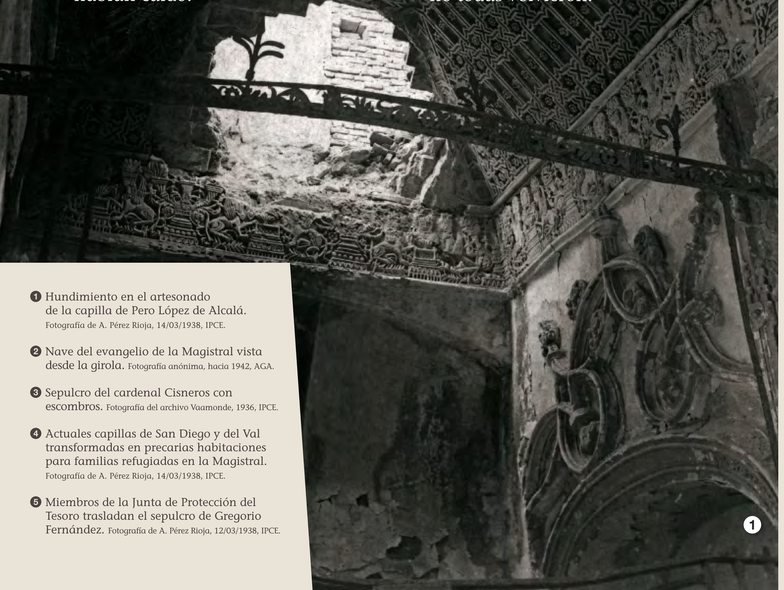
❻ Nave de la epístola, altares laterales del coro, crucero y girola. Fotografía de Ortega, hacia 1900, colección particular.

Destrucción durante la Guerra Civil (1936–1939)

Una parte sustancial del patrimonio de la Magistral fue destruido en los primeros días de la Guerra Civil. Las fuerzas militares sublevadas en Alcalá el 21 de julio se atrincheraron en la Magistral y usaron la torre como puesto de observación y tiro. Los sublevados se rindieron ante la llegada desde Madrid de unidades leales al Gobierno y milicianos; pero parte de estos, con la colaboración de elementos locales, asaltaron el templo y le prendieron fuego, asesinando además a varios sacerdotes.

El fuego afectó al tejado y provocó algunos derrumbes; la iglesia quedó abandonada durante toda la guerra, expuesta a la intemperie, y la ruina avanzó rápidamente: en la primavera de 1937 casi todas las cubiertas habían caído.

Muchas imágenes, cuadros y objetos litúrgicos fueron destruidos por las llamas o robados. Otros quedaron abandonados y pudieron ser rescatados gracias a la actuación de algunos alcalaínos –es obligado citar a José María Vicario, Pedro Blas y Juan Antonio Cumplido– y de los funcionarios de la Junta de Protección del Tesoro Artístico formada por el Gobierno de la República, con José María Lacarra al frente. Las arcas de los Santos Niños y de San Diego permanecieron en Alcalá, ocultadas en la capilla del cementerio, mientras que las piezas salvadas por la Junta del Tesoro –incluidos los sepulcros de Cisneros y Carrillo– fueron evacuadas a Madrid, de donde no todas volvieron.


1

2

3

4

5

1 Hundimiento en el artesonado de la capilla de Pero López de Alcalá. Fotografía de A. Pérez Rioja, 14/03/1938, IPCE.

2 Nave del evangelio de la Magistral vista desde la girola. Fotografía anónima, hacia 1942, AGA.

3 Sepulcro del cardenal Cisneros con escombros. Fotografía del archivo Vaamonde, 1936, IPCE.

4 Actuales capillas de San Diego y del Val transformadas en precarias habitaciones para familias refugiadas en la Magistral. Fotografía de A. Pérez Rioja, 14/03/1938, IPCE.

5 Miembros de la Junta de Protección del Tesoro trasladan el sepulcro de Gregorio Fernández. Fotografía de A. Pérez Rioja, 12/03/1938, IPCE.

Obras de reconstrucción (1942–1973)

10

8

En 1942 dio comienzo la reconstrucción de la Magistral. Fue una restauración larga y laboriosa, tanto por la envergadura de las intervenciones necesarias, como por la falta de dinero en muchos momentos. Primero se recuperó la cabecera del templo: crucero, presbiterio y girola, que se abrieron a los fieles en 1963, cerrando con un muro el paso a la nave, que continuó en obras.

Las nuevas intervenciones encaminadas a recuperar la nave y la torre se realizaron con mejores materiales y con un criterio de conservación de los elementos históricos salvados. También se renovó todo el tejado de la Magistral. No se ejecutaron, sin embargo, todos los proyectos aprobados: ni nuevas campanas, ni un órgano de tubos previsto para los pies del templo.

En 1967 la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de la Vivienda aprobó el Proyecto de Obras de Terminación de la Magistral; con él se pretendía la recuperación total del templo. Incluyó refuerzo de la cimentación, construcción de bóvedas, fabricación de rosetones y vidrieras, arreglo e instalación de rejas, derribo del tabique de separación, etc. Supuso una inversión de veinte millones de pesetas. Por fin, la Magistral completa se vuelve a abrir al culto en 1973.

6 Cubiertas de la Magistral en proceso de tejado. Fotografía anónima, hacia 1949-1950, AGA.

7 Capilla mayor en las primeras fases de la reconstrucción. Fotografía anónima, hacia 1947, AGA.

8 Nave central con la cubierta en construcción. Fotografía anónima, hacia 1949-1950, AGA.

9 Coronación de la reja del coro desmontada, pendiente de restauración. Fotografía anónima, hacia 1970, colección particular.

10 Actuales capillas de Sta. María de la Cabeza, San Diego y del Val en restauración. Fotografía anónima, hacia 1970, colección particular.

6

7

9